

## Σπύρος Αγγελόπουλος



CV σε πρώτο πρόσωπο

Εδώ και κάμποσα χρόνια έχω φτιάξει το δικό μου θέατρο σκιών που σατιρίζει κυρίως φιγούρες της επικαιρότητας και των τεχνών .

Φιγούρες μου μπορεί κανείς να δει σε Μπιενάλε αλλά και στο μπακάλικο της γειτονιάς . Παρατάσεις μου μπορεί κανείς να δει στη νέα Φιλαδέλφεια αλλά και στη νέα Υόρκη .... Στο Λος Αντζελες αλλά και στο Ρουφ . Σε μουσεία αλλά και στον δρόμο .

Έχω σπουδάσει στην ΑΣΚΤ της Αθήνας

Έχω μάθει να ζωγραφίζω δίπλα σε καραγκιοζοπαίχτες .

Από το 2018 μέχρι σήμερα συνεργάζομαι με τη γκαλερί DIOHORIA

---

## Έλενα Ακύλα



Η **Έλενα Ακύλα** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ, στο Α΄ εργαστήριο ζωγραφικής από όπου αποφοίτησε με άριστα το 2008 και εφαρμοσμένες τέχνες στον ΑΚΤΟ (1993-1997 Bachelor of Arts in Interior Design from Middlesex University London). Παρουσίασε την πρώτη ατομική της έκθεση το 2007 στην Αθήνα, ενώ από το 2003 έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από ογδόντα ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (ΗΠΑ, Γερμανία, Μαρόκο, Γαλλία και Ιταλία). Έχει πάρει μέρος σε εικαστικές δράσεις στο δημόσιο χώρο, έχει επιμεληθεί και οργανώσει εικαστικές εκθέσεις και έχει στο ενεργητικό της συμμετοχές σε συνέδρια και ημερίδες. Υπήρξε μέλος της ομάδας Κοινότητα Ανοικοδόμησης/Reconstruction Community (2006-2011). Εργάστηκε πολλά χρόνια στο σχεδιασμό εσωτερικών χώρων (1997-2010). Από το 2009 έως το 2013 εργάστηκε ως εικαστικός συνεργάτης στα εικαστικά εργαστήρια για παιδιά του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και από το 2012 συνεργάζεται με την εφημερίδα «Η Αυγή» αρθρογραφώντας στον έντυπο και διαδικτυακό τύπο. Από το 2009 διδάσκει εικαστικά

μαθήματα στη Δημόσια Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

---

### Εριφύλη Βενέρη



Η **Εριφύλη Βενέρη** (1983, Αθήνα) σπούδασε Ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στο MFA πρόγραμμα *Public Art and New Artistic Strategies* του Bauhaus University Weimar στη Γερμανία με την υποστήριξη του Κοινοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρου Σ. Ωνάση. Πραγματοποίησε επίσης δεύτερες μεταπτυχιακές σπουδές στο MA πρόγραμμα *Art in Context* του University of the Arts Berlin με την υποστήριξη του Ιδρύματος Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, ενώ το 2012 έλαβε το Β' βραβείο του Ιδρύματος Γιάννη και Ζωής Σπυροπούλου για τη γενική καλλιτεχνική της πρακτική. Είναι διδάκτορας στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Η διατριβή της εκπονήθηκε με την υποστήριξη του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών.

Η εικαστική της πρακτική εκφράζεται μέσω γλυπτικής, εγκαταστάσεων, βίντεο, performances και συμμετοχικών projects. Κεντρικές θεματικές αποτελούν η επιπολιτισμική διαδικασία, οι καταστάσεις σκηνοθετημένης και αμφισβητούμενης αυθεντικότητας, η απτή πολιτισμική κληρονομιά ως ντεκόρ και ως φόντο. Από το 2018 συνεργάζεται με την εικαστικό Νάιρα Στεργίου ως COMOTIRIO. Το 2019-2020 υπήρξε fellow του ARTWORKS Προγράμματος Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Από το 2020 διδάσκει ως ακαδημαϊκή υπότροφος στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ.

---

## Παναγιώτης Βούλγαρης



Ο **Παναγιώτης Βούλγαρης** είναι εικαστικός καλλιτέχνης και επιμελητής που συνδιευθύνει τη Fokiano Art Space στην Αθήνα. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού με διάκριση στη τέχνη και την αρχιτεκτονική με σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Ανατολικού Λονδίνου. Έχει βραβευτεί ως resident artist της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Valletta 2018. Επίσης το 2019 έλαβε το STEP Travel Grant από το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Ίδρυμα. Το έργο του αναπτύσσεται κυρίως μέσω εγκαταστάσεων και παρεμβάσεων σε αρχαιολογικούς χώρους, παλιά κτίρια, στο δημόσιο χώρο των πόλεων και τη φύση. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις και residencies σε Ελλάδα, Ιταλία, Μάλτα, Σουηδία, Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία, Ουγγαρία, Βραζιλία και ΗΠΑ. Από το 2016 έχει διοργανώσει περισσότερες από 40 εκθέσεις στον χώρο τέχνης Fokiano, έχοντας επιμεληθεί μεγάλο μέρος αυτών, παράλληλα με ομιλίες, εργαστήρια και άλλες εκδηλώσεις. Κατα τη διάρκεια της τελευταίας καραντίνας ανέπτυξε μια σειρά εφήμερων παρεμβάσεων στο Λυκαβηττό, με τίτλο [B6] κάνοντας χρήση του συγκεκριμένου κωδικού. Αυτή η σειρά έργων παρουσιάστηκε στην πρόσφατη ατομική του έκθεση μαζί με μια εγκατάσταση 25.500 μέτρων κλωστής που προσομοιάζει μια πλαγιά του λόφου.

---

## Εύα Γιαννακοπούλου - Περσεφόνη Μύρτσου



Η **Εύα Γιαννακοπούλου** μεγάλωσε στην Ιθάκη, ενώ αυτό το διάστημα ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Στο παρελθόν έχει ζήσει στη Νάπολη, τη Βαρκελώνη, την Κωνσταντινούπολη και το Βερολίνο.

Έχει παρουσιάσει περφόρμανς σε διάφορες πλαζ, πλατείες, ποτάμια, πάρκα και αυτοσχέδιες σκηνές στον δημόσιο χώρο, ενώ τα έργα της έχουν εκτεθεί σε μουσεία, ιδρύματα, γκαλερί και φεστιβάλ: Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση (Kin Baby, FUTURE N.O.W, 2021 και KIVOTOS CHANNEL, 2021), Μουσείο Μπενάκη (“The Same River Twice”, 2019, “The Equilibrists”, 2016. Επιμέλεια και διοργάνωση Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ και New York Museum, Νέα Υόρκη), Goethe Institut Athen (“Weasel Dance”, 2019), Μπιενάλε Αθήνας 2018: ANTI, Μπιενάλε Αθήνας 2015-2017: ΟΜΟΝΟΙΑ (2016), Material Art Fair (Πόλη του Μεξικού, 2017), Ίδρυμα Rosa Luxemburg (Βερολίνο, “Autonomy Help ME!”, ατομική έκθεση, 2015), MPA-B (Βερολίνο, 2014 και 2015), Action Field KODRA (Θεσσαλονίκη, 2012), 3rd Art Biennale MIET (Θεσσαλονίκη, 2011).

Έχει συνεπιμεληθεί και συνδιοργανώσει καλλιτεχνικά πρότζεκτ και επιτελεστικές εκδηλώσεις, ενώ το 2013-14 ήταν συνεργάτρια του MPA-B (Month of Performance Art, Βερολίνο). Το 2019 συνιδρύει τους “Most Mechanics Are Crooks”, μία καλλιτεχνική και επιμελητική μπάντα που χρησιμοποιεί την ανειλικρίνεια ως μέσον προοδευτικού διαλόγου.

Είναι υποψήφια διδάκτορας της ΑΣΚΤ (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών) από το 2021.

<http://www.evagiannakopoulou.com/>

Η **Περσεφόνη Μύρτσου** είναι φεμινίστρια, μητέρα, εικαστική καλλιτέχνης/περφόρμερ, και ανθρωπολόγος. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Είναι απόφοιτη του εικαστικού τμήματος της Glasgow School of Art και του μεταπτυχιακού τμήματος Art in Context του Πανεπιστημίου Τεχνών του Βερολίνου. Η Περσεφόνη έχει εκθέσει και επιτελέσει την δουλειά της σε διάφορες συνθήκες και μέρη, μεταξύ άλλων: XIV Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Μεσογείου στα Σκόπια (2009), Baumwollspinnerei Λειψία (2010), Museum der Dinge Βεροίνο (2011), Excentricités 6 Performance Festival Μπεζανσόν (2015), Τζαμί Şehitlik Βερολίνο (Ατομική έκθεση 2015), Μουσείο Μπενάκη Αθήνα (“Equilibrists” 2016), Μπιενάλε Αθήνας ΟΜΟΝΟΙΑ (“GOMENES” 2016), Εβραϊκό Μουσείο Βερολίνου (“Blue Room” 2018), MOMus (Thessaloniki Queer Arts Festival, 2019), performistanbul Κωνσταντινούπολη (Tanja Ostojčić’s Mis(s)placed Women, 2021).

Στην πρακτική της η Περσεφόνη ασχολείται με την από-εθνικοποίηση κυρίαρχων αφηγήσεων σε σχέση με το δίπολο έθνους-κράτους – μετανάστευσης μέσω πρακτικών υπονόμησης, την πολιτισμική ιδιοποίηση και το χιούμορ, αλλά και μέσω νομαδικής σκέψης, διεργασίας μνήμης, κατασκευής κοινοτήτων, και της χρήσης του θηλυκού-κουήρ σώματος ως μέσο αναταραχής. Συχνά επιτελεί τα καλλιτεχνικά και ερευνητικά της ευρήματα μέσω του alter ego της, της Τουρκάλας Ayşenur.

Αυτό το διάστημα είναι υποψήφια διδακτόρισα στο τμήμα Ευρωπαϊκής Εθνολογίας του πανεπιστημίου Humboldt του Βερολίνου. Στην διατριβή της ερευνά την καλλιτεχνική μετανάστευση μέσω της οπτικής και των καθημερινών πρακτικών καλλιτεχν@ν στην Κωνσταντινούπολη, την Αθήνα και το Βερολίνο, καθώς και μέσα από την δική της αυτοεθνογραφική εμπειρία. Τα τελευταία δύο χρόνια, ασχολείται με τον ακτιβισμό ειρήνης και φροντίδας στο πλαίσιο Ελλάδας-Τουρκίας. Περνάει τον περισσότερο χρόνο της στην Κωνσταντινούπολη με τον σύντροφο και τον γίο της.

[www.persefonimyrtsou.com](http://www.persefonimyrtsou.com) //// [www.aysenurbabuna.com](http://www.aysenurbabuna.com)

---

## Ρία Δάμα



Η **Ρία Δάμα** αποφοίτησε από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας το 2012. Επίσης έχει ολοκληρώσει τις σπουδές της στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθήνας. Αντίστοιχες σπουδές στο Τμήμα Ισπανικής Φιλολογίας, του Πανεπιστημίου Σεβίλλης και στην Σχολή Καλών Τεχνών, Middlesex University στο Λονδίνο.

Το 2021 παρουσίασε την ατομική της έκθεση, με τίτλο «Αίνιγμα σε εννέα συλλαβές», στο Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης «Αγγελική Χατζημιχάλη» που οργανώθηκε από τον [Οργανισμό Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων](#) (ΟΠΑΝΔΑ), σε επιμέλεια του ιστορικού τέχνης Χριστόφορου Μαρίνου.

Έχει επίσης παρουσιάσει δουλειά της σε ομαδικές εκθέσεις. Ενδεικτικά, "Collectanea" Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος, Αθήνα (2020), "Διερχόμενοι-project", Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα (2017), «Μικρά Έργα», Γκαλερί Καπλανών, Αίθουσα Τέχνης Ένα, Αθήνα (2017), "Μικρόκοσμος", Ελληνογαλλικός Σύνδεσμος, Αθήνα, (2014), "Άχρηστο-Χρηστικό", Ελληνογαλλικός Σύνδεσμος, Αθήνα (2014).

---

## Παναγιώτης Δαραμάρας



Ο **Παναγιώτης Δαραμάρας** σπούδασε στην Κιν/φική Σχολή Σταυράκου, παρακολούθησε μαθήματα Σύγχρονου Χορού και Υποκριτικής και στη συνέχεια αποφοίτησε από τη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας. Έχει χορογραφήσει-επιμεληθεί και ερμηνεύσει παραστάσεις χορού και performances. Έχει πραγματοποιήσει 2 ατομικές εκθέσεις, index Δεκέμβριος 2018 – inex2 Οκτώβριος 2020 και έχει συμμετάσχει σε αρκετές ομαδικές. Από το 2019 με

αφετηρία μια προσφυγική οικία που βρίσκεται στον Συνοικισμό Χαλανδρίου οργανώνει και επιμελείται στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ρεματιάς εικαστικά γεγονότα με κυρίαρχο στοιχείο τη διερεύνηση και επαναοικειοποίηση του δημόσιου χώρου.

<https://panajotisdaramaras.wordpress.com/>

---

### **Αγγελική Δουβέρη**



Η **Αγγελική Δουβέρη** είναι εικαστικός. Διδάσκει φωτογραφία σε προπτυχιακό επίπεδο, έχει επιμεληθεί εκθέσεις, εμπνευστεί και διοργανώσει ένα πενταετές residency στην Ελληνική περιφέρεια και εργαστεί για μουσεία και πολιτιστικούς οργανισμούς στη Αθήνα και το Λονδίνο.

Το έργο της έχει εκτεθεί σε πέντε ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και περισσότερες από εξήντα ομαδικές εκθέσεις και φεστιβάλ στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α., με τη μορφή κυρίως φωτογραφιών και βίντεο. Το φωτογραφικό της υπόβαθρο έχει σταδιακά υποχωρήσει προς όφελος της διερεύνησης διαφορετικών μέσων και υλικών. Έννοιες που επανέρχονται στη δουλειά της είναι η μνήμη, η απουσία και όλο και περισσότερο η γλώσσα, συχνά ως σχόλιο στην Νεοελληνική νοοτροπία.

<https://www.angelikidouveri.art/>

---



## Γιώργος Θεοδώρου



Ο **Γιώργος Θεοδώρου** είναι εικαστικός, graphic designer, καθηγητής. Ξεκίνησε τις σπουδές του στη Σχολή Γραφιστικής (ΤΕΙ Αθήνας) και συνέχισε με Ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας (Α.Σ.Κ.Τ.).

Παράλληλα με τις κύριες σπουδές του εκπαιδεύτηκε στο animation και στο product design.

Η επαγγελματική του πορεία ξεκινάει από τον χώρο του design και σταδιακά προσανατολίζεται στα Εικαστικά και στην Εκπαίδευση. Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και είναι Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος του κλάδου Graphic Design του Εκπαιδευτικού Οργανισμού ΑΚΤΟ. Ως εικαστικός έχει κάνει δύο ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα και μία στη Νέα Υόρκη.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις σε Αθήνα – Παρίσι – Μιλάνο. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

---

## Κωστούλα Μάκη



Η **Κωστούλα Μάκη** γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Γιάννενα. Είναι ψυχολόγος και εργάζεται στο Κέντρο Πρόληψης “Όδυσσέας” στο Αγρίνιο. Τελείωσε το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών της Πάτρας και σπούδασε Ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο του Μπέρμιγχαμ. Στη συνέχεια έκανε μεταπτυχιακό στην Κριτική Θεωρία στο Μητροπολιτικό Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ, τριετή ειδίκευση στην εικαστική ψυχοθεραπεία και ολοκλήρωσε το διδακτορικό της στην Ανάλυση Λόγου στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων με υποτροφία. Η διδακτορική της διατριβή κυκλοφορεί σε e-book από το Εθνικό Ίδρυμα Κοινωνικών Ερευνών. Δούλεψε ως ψυχολόγος στους Γιατρούς Χωρίς Σύνορα, στην PRAKSIS και στο

Κέντρο “Ψυχολογία-Τέχνη” στη Θεσσαλονίκη. Συνεργάζεται με τις “Αναγνώσεις” της Αυγής και τα περιοδικά Ποιείν, Μετάλογος, και Νέο Πλανόδιον. Έχει εκδώσει δύο ποιητικές συλλογές (εκδόσεις Μετρονόμος-ποιείν) και μια συλλογή με μικροκείμενα (εκδόσεις Μετρονόμος).

---

### **Διονύσης Ματαράγκας**



Ο **Διονύσης Ματαράγκας** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Αποφοίτησε από το τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ το 2001, από το εργαστήριο του Ι. Φωκά. Από το 1995 έχει κάνει τρεις ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2000 ασχολείται με την σκηνογραφία και γίνεται μέλος της κολεκτίβας ΤΣΙΡΙΤΣΑΝΤΣΟΥΛΕΣ όπου σχεδιάζει σκηνικά και μάσκες για τις θεατρικές παραστάσεις και τις ταινίες της ομάδας με την οποία έχει δημιουργήσει δύο μικρού μήκους ταινίες το "REVANCHE" και το "ΚΡΥΦΤΟ", καθώς και δύο βίντεο κλιπ των Tsiri band. Τέλος έχει γράψει το σενάριο για το κόμιξ, "ΧΡΟΝΟΣ ΩΡΕΣ ΛΕΠΤΑ" και έχει κάνει εικονογράφηση σε παραμύθια καθώς και εξώφυλλα σε βιβλία και cd.

---

### **Νίκος Παπαδημητρίου – Κώστας Τσώλης**



Ο **Νίκος Παπαδημητρίου** γεννήθηκε στη Χίο. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας ζωγραφική και χαρακτική. Το 1995 μέσω Erasmus σπούδασε στο Εδιμβούργο (Edinburgh College of Art) και το 2000 αποφοίτησε με master degree στην οπτική επικοινωνία από το Πανεπιστήμιο του Κέντ (Kent Institute of Art & Design). Έχει διενεργήσει 17 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε 154 ομαδικές στην Ελλάδα και διεθνώς μεταξύ των οποίων πέντε Μπιεννάλε (Σαράγιεβο, Τελ-Αβίβ, Πράγα, Αθήνα και Κωνσταντινούπολη).

Από το 1999 εργάζεται σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Τα έτη 2012 και 2013 δίδαξε



στο Konkuk University στη Ν.Κορέα (KUB school of design) σαν visiting professor, ενώ από το 2002 έως το 2018 δίδαξε στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Το 2008 μαζί με άλλους καλλιτέχνες ίδρυσε την μη κερδοσκοπική πλατφόρμα Lo & Behold η οποία δραστηριοποιήθηκε για μια δεκαετία έως το 2018.

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

---

Ο **Κώστας Τσώλης** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964 .

Σπούδασε στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Έχει πραγματοποιήσει δεκατέσσερις ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Από το 2018 μαζί με τον Νίκο Παπαδημητρίου, παρουσιάζουν το εικαστικό προτζεκτ ΣΒΑΡΤΣΒΑΛΝΤ με έργα τους σε διάλογο και από κοινού.

Έργα του υπάρχουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό

Διδάσκει στη Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας ως Ε.Ε.Π.

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

---

### **Ήρα Παπαδοπούλου**



Η **Ήρα Ηλιάννα Παπαδοπούλου** έχει σπουδάσει κοινωνιολογία, επικοινωνιακή πολιτική και πολιτιστική διαχείριση στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Είναι Διδάκτωρ Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ από το 2010 έως το 2012, υπήρξε Διεθνής Υπότροφος του Ινστιτούτου Πολιτιστικής Διαχείρισης DeVos στο Kennedy Center, Washington D.C.

Επί σειρά ετών έχει αναλάβει υπεύθυνη επικοινωνιακού σχεδιασμού σε εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς καθώς και ΜΚΟ- Οργανώσεις της κοινωνίας πολιτών, ενώ ως επιμελήτρια και πολιτιστική διαχειρίστρια έχει επιμεληθεί πολυάριθμες εκθέσεις, αφιερώματα, παραστάσεις χορού και θεάτρου, συναυλίες, παρουσιάσεις, φεστιβάλ και διεθνή συνέδρια.

---

## Δημήτρης Παπουτσάκης



Ο **Δημήτρης Παπουτσάκης** είναι απόφοιτος της ΑΣΚΤ. Μεγαλώνει μαζί με την οικογένειά του σε μια κατοικία με αυλή κοντά στο ρέμα του Χαλανδρίου.

Από τις αρχές του 2000 εργάζεται επαγγελματικά με την παραγωγή ψηφιακών απεικονίσεων και λίαν προσφάτως στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Έχει συμμετάσχει σε διάφορες εκθέσεις και το καλλιτεχνικό του έργο αφορά κυρίως τη δημιουργία ψηφιακών αποθετηρίων με συστήματα υπολογιστικής γλωσσολογίας.

---

## Νίκος Ποδιάς



Ο **Νίκος Ποδιάς** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Το 1999 αποφοίτησε από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, όπου σπούδασε ζωγραφική με καθηγητή το Δημήτρη Μυταρά και σκηνογραφία με καθηγητή το Γιώργο Ζιάκα. Το 2001 ως υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη σκηνογραφία στο Central Saint Martins College of Art and Design του Λονδίνου και στην Hochschule für Gestaltung und Kunst της Ζυρίχης. Έργα του έχουν εκτεθεί σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

---

## Ηλίας Πούλος



Ο Ηλίας Πούλος γεννήθηκε στην Τασκένδη από γονείς πολιτικούς πρόσφυγες. Το 1965 ήρθε στην Ελλάδα. Σπούδασε εικαστικά στη Σχολή "ΒΑΚΑΛΟ" και κλασική μουσική στο "Ορφείο" Ωδείο και στη Σχολή Μηλιαρέση. Από το 1986 ζει και εργάζεται στην Αθήνα και στο Παρίσι, όπου σπούδασε πολεμικές τέχνες και κινέζικη ιατρική.

Ζωγραφικά του έργα, ηχητικές εγκαταστάσεις και φωτογραφίες του έχουν παρουσιαστεί σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε διάφορες πόλεις (Παρίσι, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Βρυξέλλες, Στρασβούργο, Μασσαλία, Βουδαπέστη, Τασκένδη, Χαράρε, Πλόβντιβ κ.α). Έχει επίσης επιμεληθεί ομαδικές εκθέσεις

---

## Νίκος Σιδηρόπουλος

Ο **Νίκος Σιδηρόπουλος** γεννήθηκε το 1976 στην Αθήνα. Έχει σπουδάσει μουσική τεχνολογία, κλασικό και jazz πιάνο, σύστημα Orff κ.α. Εργάζεται ως δημόσιος υπάλληλος στο γενικό περιφερειακό νοσοκομείο Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ. Είναι μέλος του μουσικού συγκροτήματος Cyanna ως βασικός συνθέτης, παραγωγός και ενορχηστρωτής. Έχει δυο επίσημες δισκογραφικές κυκλοφορίες, με το συγκρότημα, μια εγχώρια και μια παγκόσμια. Πείρε μέρος το 2004 στο φεστιβάλ mediaterra με το έργο (δυο) στη κατηγορία performance – εγκατάσταση. Ενώ την ίδια χρονιά συμμετέχει στο synch festival στη κατηγορία video art. Επανέρχεται την επόμενη χρονιά στο ίδιο festival μαζί με το συγκρότημα του στη κατηγορία music concert. Έχει πραγματοποιήσει διάφορες συναυλίες και με την προσωπική του μπάντα αλλά και με άλλους καλλιτέχνες. Αυτή την στιγμή βρίσκεται μαζί με το συγκρότημα του στο στάδιο παραγωγής της δεύτερης ολοκληρωμένης δισκογραφικής τους δουλειάς.

---

## Ανδρέας Σιτορέγκο

Ο **Ανδρέας Σιτορέγκο** γεννήθηκε στη Σιένα της Ιταλίας το 1972. Σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. (1992-1997) ζωγραφική, χαρακτική, και γλυπτική, στα εργαστήρια των Δ. Μυταρά, Τ. Πατρασίδη και Γ. Λάππα αντίστοιχα. Με υποτροφία του Ιδρύματος Λίλιαν Βουδούρη (1998-1999) παρακολούθησε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μπέργκαμο της Ιταλίας, κινηματογραφικές σπουδές και βίντεο τέχνη, στο εργαστήρι του Δ. Κόζαρη. Με υποτροφία του ΙΚΥ συμμετείχε στα πλαίσια του προγράμματος ERASMUS στο

Winchester School of fine arts (1995). Το 2003 ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο μεταπτυχιακό διετές πρόγραμμα της Α.Σ.Κ.Τ. στις ψηφιακές μορφές τέχνης. Υλοποιεί έρευνα στην γλυπτική με καθηγητή τον Γ. Λάππα με υποτροφία του Ι.Κ.Υ εσωτερικού (2009). Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε επιλεγμένα φεστιβάλ, μουσεία και ιδρύματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό συμπεριλαμβανομένων των ατομικών εκθέσεων «Τόποι Παρείσακτων» στο χώρο ΖΕON(2009), «Ξηρά Ψυχή» στη Δημοτική Πινακοθήκη Ηρακλείου (2010) και «Placenta» (2012) στη Γκαλερί FIZZ .Το 2017 εκθέτει στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Κρήτης στο Ρέθυμνο με θεματική «Ανθρωποκαίνος 20ο C».όλες σε επιμέλεια της Α. Χατζηγιαννάκη.Το 2017 εκλέγεται ως επίκουρος καθηγητής στο μάθημα της πλαστικής στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής και στο Τμήμα συντήρησης αρχαιοτήτων και έργων τέχνης της Σχολής εφαρμοσμένων τεχνών και πολιτισμού στο Πανεπιστήμιο δυτικής Αττικής

---

### **Μάγδα Ταμάμ**



Η **Magda Tammam** γεννήθηκε στη Γερμανία. Σπούδασε Δημόσιες Σχέσεις. Εργάστηκε στο χώρο των Δημοσίων Σχέσεων και της οργάνωσης επιστημονικών συνεδρίων.

Στη συνέχεια σπούδασε Ζωγραφική στη σχολή ΒΑΚΑΛΟ. Στη διπλωματική της εργασία μελέτησε την ιστορία των αρχετυπικών σχημάτων (patterns) και την επαναχρήση τους στη σύγχρονη συνθήκη μέσα από την τέχνη εγκατάστασης χώρου (installation). Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών της το 2005 συνέχισε να παρακολουθεί σεμινάρια ιστορίας και θεωρίας της τέχνης. Από το 2007 έως το 2012 ήταν μέλος της ομάδας Κοινότητα Ανοικοδόμησης/Reconstruction Community και το 2010 μέλος της συλλογικότητας ratnet.

Από τον Μάρτιο του 2008 έως τον Ιούλιο του 2010 οργάνωνε το Εργαστήριο Χαρακτικής στο Κέντρο Εκπαίδευσης και Ψυχοκοινωνικής Υποστήριξης Εφήβων (ΚΕΨΥΕ).

Έχει κάνει δύο ατομικές εκθέσεις. Έχει 76 συμμετοχές σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως και συμμετοχές σε εικαστικές δράσεις/παρεμβάσεις στο δημόσιο χώρο.

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

---

### **Κωνσταντίνος Τηλιγάδης**

Ο **Κωνσταντίνος Τηλιγάδης** γεννήθηκε στη Αθήνα το (19/02/1967). Σπούδασε Ζωγραφική στην Ανωτάτης Σχολής Κάλων Τεχνών στη συνέχεια έκανε Μεταπτυχιακό στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Ψηφιακές Μορφές Τέχνης της Α.Σ.Κ.Τ. Υποτροφία Ι.Κ.Υ στην Ακαδημία Κάλων

Τεχνών Σεβίλλης. Το Εικαστικό του έργο βασίζεται στην έρευνα Τέχνης Τεχνολογίας ως εκφραστικό μέσω Αφηγηματικής Γλώσσας Αισθητικής και Φιλοσοφικής προσέγγισης από τη σχέση αλληλεπίδρασης θεατή και έργου, όπως και την ανάπτυξη τεχνολογικών ψηφιακών μέσων και εργαλείων. Τα έργα του έχουν επιλεγεί σε θεματικές εκθέσεις από επιμελητές εκθέσεων για τη παρουσίαση σε επιλεγμένους χώρους και φεστιβάλ τέχνης με κριτές. Έχει βραβευθεί με διεθνές πρώτο βραβείο το (2004) 'Olympic Truce Through Painting' Δαμασκός, Συρία. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, μουσεία σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Είναι Αναπληρωτής Καθηγητή στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και διευθυντής του Μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών με τίτλο «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή».

Ιδρυτικό μέλος της ASIFA HELLAS και καλλιτεχνικός διευθυντής στο διεθνές φεστιβάλ Animation 'ICONA' της Κέρκυρας. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Πανεπιστημιακού Φεστιβάλ 'Ψηφιακών Τεχνών'. Αναπληρωτής διευθυντής του ερευνητικού εργαστηρίου διαδραστικών τεχνών In.Arts.

Δίδαξε στο Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα της Α.Σ.Κ.Τ, στο Τ.Ε.Ι. Αθήνας στο Τμήμα Γραφιστικής.

Διδάσκει «Ψηφιακές Εφαρμογές» στο Μεταπτυχιακό του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμηση και Σχεδιασμού Αντικειμένων της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του Π.Α.Δ.Α. Αθήνας.

---

### **Τάσος Τριανταφύλλου**



Ο **Τάσος Τριανταφύλλου** γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1962.

Σπούδασε Γλυπτική και ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα. Μεταπτυχιακές σπουδές MFA στο Edinburgh College of Art, Herriot Watt University, Scotland.

Διδάσκει στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα ως Ε.Δι.Π.

[www.tassostriandafyllou.com](http://www.tassostriandafyllou.com)

#### **ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

2020 «Ο χώρος των προβολών-Π. Φάληρο», F.O.B. art container – Χώρο Τέχνης ΤετARTημόριο, Αθήνα, 2016 «IDENTITIES- KIMLIKLER», Σισμανόγλειο Μέγαρο, Κωνσταντινούπολη, 2014 «ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ», Βυζαντινό και Χριστιανικό μουσείο, Αθήνα, 2003

Diana Gallery Αθήνα, 1995 Χώρος Τέχνης «Εύμαρος», Αθήνα, 1994 Ipomal Gallerie, Landgraaf, the Netherlands, 1993 Αρχαιολογικός Χώρος «Φιρκά», Χανιά.

#### ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΕΣ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

2021 «Χορός και Εικόνα» Μουσείο Γουναρόπουλου, Αθήνα. 2020 «Θεωρήματα 2» Εθνικό Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Αθήνα. 2020 «Collectanea», American College, Αθήνα, 2018 «θεωρήματα 1», Εθνικό Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Αθήνα, 2017, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, Ρέθυμνο, 2007 Αίθουσα Τέχνης «Μέδουσα», Αθήνα, 2004 «Athens by Art», Αθήνα, 2003 «Art Athina 2003», Αθήνα, 2001 Χάριτος Gallery, Αθήνα, 2001 Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Λάρισας, 2001 Πειραματικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Δήμου Νεάπολης, Θεσσαλονίκη, 2001 Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, Ρέθυμνο, 1999 «Junge Kunst International», Lübeck, Germany, 1998 Royal Scottish Academy, Edinburgh, 1997 «Ad hoc/ and in situ», Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, Ρέθυμνο, 1993 «4th Biennale, Maastricht 93», the Netherlands.

---

Ο **Κωνσταντίνος Τσιούτας** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976, είναι υποψήφιος διδάκτορας στο τμήμα Πληροφορικής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΑΣΟΕΕ). Το θέμα της διδακτορικής της διατριβής αφορά τα Διαδικτυακά Διαδραστικά Συστήματα Μουσικής Εκτέλεσης και Συνεργασίας. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στις Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου από το Μουσικό τμήμα του Ιονίου Πανεπιστημίου καθώς και μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών Ραδιοηλεκτρολογίας και Ηλεκτρονικής από το τμήμα Φυσικής του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Από το 2015 διδάσκει φροντιστηριακά μαθήματα προγραμματισμού για τα μαθήματα διαδραστικών εγκαταστάσεων στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος “Οπτικοακουστικές Μορφές Τέχνης στη Ψηφιακή Εποχή” του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Επιπλέον διδάσκει ως επισκέπτης καθηγητής το μάθημα των διαδραστικών εγκαταστάσεων στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Αειφορικού και Κοινωνικού Σχεδιασμού του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Έχει ακόμα διδάξει (ως ΕΔΙΠ) στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Άρτας (2013-2019) τα μαθήματα της μουσικής πληροφορικής και της ηχοληψίας.

---

#### **Νάιρα Στεργίου**



Η **Νάιρα Στεργίου** (1984, Αθήνα) σπούδασε Ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές (MFA) στη Koninklijke Academie voor Schone Kunsten στην Αμβέρσα στο Βέλγιο. Στην Αμβέρσα, ολοκλήρωσε δεύτερες



μεταπτυχιακές στο Campus Sint Lucas Αμβέρσα στο πρόγραμμα Master of Research in Art and Design. Παρακολούθησε 2 κύκλους σπουδών Θεολογίας στο Orthodox Onderwijs, Theologisch, Instituut Saint-Serge στην Γάνδη (Βέλγιο). Στη συνέχεια πραγματοποίησε τρίτο μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (ΠΜΣ) στη Νεοελληνική Λογοτεχνία. Είναι αριστούχος διδάκτορας της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών. Η διατριβή της με τίτλο Οι Πολλαπλές Όψεις της Θρησκευτικότητας και του Ιερού στο Έργο της Ελληνικής Εικαστικής Πρωτοπορίας: Η Εικαστική Εγκατάσταση κατά την Περίοδο 1969-2007 εκπονήθηκε με την υποστήριξη του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. Για το 2020-21 δίδαξε ως ακαδημαϊκή υπότροφος στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ το μάθημα Εικαστικές Αναγνώσεις της Έννοιας του Ιερού στην Σύγχρονη Τέχνη και την Ελληνική Εικαστική Σκηνή. Για το 2021-22 διδάσκει ως ακαδημαϊκή υπότροφος στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Από το 2018 είναι συνιδρύτρια του εικαστικού σχήματος COMOTIRIO με την Εριφύλη Βενέρη [www.nairstergiou.com](http://www.nairstergiou.com) και [comotirio.com](http://comotirio.com)

---

### Έφη Φουρίκη



Η Έφη Φουρίκη κατάγεται από την Σαλαμίνα. Αρχικά σπούδασε στο Τμήμα Γραφιστικής της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του Τ.Ε.Ι. Αθηνών. Το 1991 εισήχθη στην Α.Σ.Κ.Τ. Στο Εργαστήριο Ζωγραφικής, είχε δάσκαλο τον Νίκο Κεσσανλή και στην Σκηνογραφία τον Γιώργο Ζιάκα. Παρακολούθησε επίσης μαθήματα Παιδαγωγικής, τα οποία ολοκλήρωσε με επιτυχία. Με το Πρόγραμμα Erasmus παρακολούθησε μαθήματα Γλυπτικής στην Σχολή Facultad de Bellas Artes της Valencia (Ισπανία, 1995). Έργα της εξέθεσε σε Αθήνα και Αμβέρσα, στα πλαίσια της Μπιενάλε Νέων Ευρωπαίων Καλλιτεχνών “Germination X”, παρακολουθώντας παράλληλα και Σεμινάρια στα Multimedia, (Miskolc Ουγγαρίας). Έχει παρουσιάσει τα έργα της σε ατομικές εκθέσεις στο “workshop” dionisis+kirki το 2011, στη TinT gallery το 2009 (project room) και το 2002 και σε ιδιωτικό στούντιο Tai Chi το 2000. Έχει λάβει μέρος, μεταξύ άλλων, στις ακόλουθες ομαδικές εκθέσεις: Reality check, Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Αττικής “Δαφνί”, Αθήνα 2022, Θεωρήματα 2: Περί Ιστορίας, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα, 2020, l’Oeil Ecoute, Ancienne Abbaye de Grestain, Normandy, France, 2018, Διάλογοι, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2006. Έχει επίσης εκπονήσει πλήθος εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά και ενήλικες. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

[www.efifouriki.com](http://www.efifouriki.com)

---

## Δημήτρης Χαλάτσης



Ο **Δημήτρης Χαλάτσης** γεννήθηκε στην Καρδίτσα το 1969. Από το 1995 ως το 1997 παρακολούθησε την Σχολή Ζωγραφικής Γλυπτικής και Θεάτρου του Neuss Düsseldorf (Kulturforum Alte Post) στη Γερμανία. Από το 1997 ως το 2002 σπούδασε Ζωγραφική στην Κρατική Ακαδημία Καλών Τεχνών της Καρλσρούης στη Γερμανία και τη χρονιά 2002-2003 ολοκλήρωσε τις σπουδές ως Meisterschüler στην ίδια Ακαδημία. Το 2001, μαζί με μια ομάδα καλλιτεχνών, ίδρυσε στην Καρλσρούη την γκαλερί καλλιτεχνών Poly Produzentengalerie.

Τις χρονιές 2003 και 2006 απέσπασε υποτροφίες από την Ακαδημία Καλών Τεχνών της Καρλσρούης (Graduierten Stipendium des Landes Baden Württemberg και Debütanten Stipendium der Kunst Akademie Karlsruhe).

Υπήρξε μέλος της ομάδας Κοινότητα Ανοικοδόμησης (Reconstruction Community) και ιδρυτικό μέλος της ομάδας Libby Sacer Foundation.

Έχει επιμεληθεί και οργανώσει εννέα εκθέσεις σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ως καλλιτέχνης, έχει κάνει οκτώ ατομικές εκθέσεις ( «Προπαγάνδα» Crista Fulbier projektraum Καρλσρούη 2005, «Υπνοστάσιο» projektraum Kastanienalle Βερολίνο 2005, «Für den Frieden auf Kaukasus geklettert» Elaboratorium Karlsruhe 2006, “peacewar” Debütanten Ausstellung Kunst Akademie Karlsruhe 2006, «Τίποτα / Nothing» Cheap Art Gallery Αθήνα 2008, “Contra Natura” Marquise Dance Hall Gallery Κωνσταντινούπολη 2010, «Καταραμένο απόθεμα» Πραξιτέλους 33 Αθήνα 2015, «Είναι νεκρός και θα πεθάνει» χώρος των εκδόσεων «Ύψιλον» - Αθήνα 2019). Έχει επίσης συμμετάσχει σε πάνω από πενήντα ομαδικές εκθέσεις σε διάφορους χώρους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

---

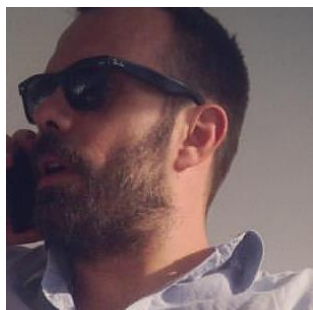
## Χμιελέφσκι Μυρτώ



Η **Μυρτώ Χμιελέφσκι** γεννήθηκε το 1975 στη Στοκχόλμη. Είναι απόφοιτη της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας και της Nyckelviksskolan στη Στοκχόλμη και έχει εκδώσει τις ποιητικές συλλογές *Ο πίσω τοίχος, ο ανεπίσημος* (Ενύπνιο, 2021) και *24+7* (Θράκα, 2018, βραχεία λίστα πρωτοεμφανιζόμενων ποιητών για το βραβείο «Jean Moréas»). Ποιήματά της έχουν δημοσιευτεί σε περιοδικά της Ελλάδας και του εξωτερικού και φιλοξενούνται στην συλλογική έκδοση *Ποιήματα της κρίσης* (εκδόσεις Ιωλκός, 2020). Έχει συμμετάσχει σε εικαστικές εκθέσεις, ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

---

## Κώστας Χριστόπουλος



Ο **Κώστας Χριστόπουλος** (Αθήνα, 1976) είναι εικαστικός καλλιτέχνης. Από το 2018 είναι Επίκουρος καθηγητής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας. Σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική και ολοκλήρωσε το Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών της ίδιας σχολής. Είναι διδάκτορας του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει πραγματοποιήσει τέσσερις ατομικές και έχει συμμετάσχει σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Υπήρξε μέλος καλλιτεχνικών ομάδων και συνιδρυτής της πλατφόρμας σύγχρονης τέχνης και λογοτεχνίας The Symptom Projects με έδρα την Άμφισσα. Από το 2006 αρθρογραφεί στον ημερήσιο, περιοδικό και διαδικτυακό τύπο, έχοντας επίσης πλούσια κειμενογραφία σε συλλογικούς τόμους και καταλόγους εικαστικών εκθέσεων. Έχει επιμεληθεί και συνεπιμεληθεί ατομικές και ομαδικές εκθέσεις και από το 2018 είναι μέλος του Δ.Σ. της AICA Hellas, του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Τέχνης. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Website: [www.kostaschristopoulos.com](http://www.kostaschristopoulos.com)